

PRAWO AUTORSKIE I PRAWA POKREWNE.
AKTUALNE PRZEPISY, ICH INTERPRETACJA ORAZ PRAKTYCZNE
STOSOWANIE.

WAŻNE INFORMACJE O SZKOLENIU:

Podczas szkolenia wyjaśnimy jakimi cechami charakteryzuje się utwór i kiedy może nastąpić naruszenie praw autora utworu lub właściciela autorskich praw majątkowych **w oparciu o znowelizowaną ustawę o prawach autorskich i prawach pokrewnych**. Aktualne przepisy regulują m.in. dozwolony użytek (edukacja, archiwizacja) i mają konsekwencje cywilne/karne za naruszenia (plagiat), ale ich praktyczne stosowanie i interpretacja wymaga znajomości orzecznictwa, doktryny i specyfiki utworu. Trener wskaże możliwości rozwiązań prawnych, które zminimalizują ryzyko negatywnych konsekwencji związanych z korzystaniem z dzieł, a także w przypadku, kiedy brak zgody ich autora. Omówione zostaną możliwości korzystania z utworów bez potrzeby nabywania praw od ich autorów. Prowadzący wskaże również częste błędy lub braki w umowach na stworzenie i korzystanie z dzieła lub w umowach koncertowych oraz omówi praktyczne rozwiązania i przykłady orzeczeń sądowych z zakresu praw autorskich.

Na szkoleniu omówimy najczęstsze problemy i wątpliwości towarzyszące tematyce szkolenia oraz odpowiemy na pojawiające się w tym zakresie pytania:

- ✓ Jak korzystać z fotografii, grafik, rysunków, muzyki, filmu itp. pobranych z Internetu, aby nie narazić się na odpowiedzialność prawną z tytułu naruszenia praw autorskich?
- ✓ czym jest utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych?
- ✓ W jaki sposób i kiedy można korzystać z utworów publicznie albo wykonywać adaptacje i je rozpowszechniać?
- ✓ Czy można udostępniać i wykorzystywać utwory podczas prezentacji publicznych, konferencji itp.?
- ✓ Jak prawidłowo nabyć prawa do utworu od właściciela praw autorskich?
- ✓ Czego nie powinno zabraknąć w umowie z autorem dzieła, artystą scenicznym?
- ✓ Czym jest licencja? Jakie daje uprawnienia?
- ✓ Czym jest dozwolony użytek utworów? Kiedy i jak można z niego korzystać?
- ✓ **Co się zmieniło w dozwolonym użytku do celów edukacyjnych?**
- ✓ **Jakie nowe uprawnienia ma autor utworu, od którego chcemy nabyć jego prawa autorskie?**

CELE I KORZYŚCI:

- Nabycie umiejętności identyfikacji ryzyka związanego z używaniem utworów, w tym tych ogólnodostępnych w internecie.
- Zapoznanie się ze znowelizowanymi przepisami ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych w zakresie konstruowania umów na korzystanie z utworu oraz ich interpretacją.
- Zapoznanie uczestników z błędami lub brakami w umowach na stworzenie i korzystanie z dzieła lub w umowach koncertowych
- Poznanie rozwiązań prawnych, które minimalizują ryzyko negatywnych konsekwencji związanych z korzystaniem z dzieł bez zgody ich autora.
- Wskazane sposobów na korzystanie z utworów bez potrzeby nabywania praw od ich autorów.

PROGRAM:

1. **Pojęcie utworu i jego rodzaje w praktycznym ujęciu – przykłady z orzecznictwa sądowego.**
 - Przesłanki konieczne do zakwalifikowania dzieła jako utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

- Tworzenie dzieła w wyniku inspiracji innym utworem oraz adaptacja dzieła jako forma utworu zależnego – różnice i wymogi prawne. Omówienie na przykładach, prawa i obowiązki twórców.
- Czy pomysł podlega ochronie prawnoautorskiej?
 - 2. Pojęcie plagiatu i odpowiedzialność związana z naruszeniem praw autorskich.**
 - 3. Dyspozycje prawami autorskimi.**
 - Nabycie autorskich praw majątkowych w umowie – podstawowe zasady.
 - Licencja, a przeniesienie autorskich praw majątkowych- różnice.
 - Rodzaje licencji.
 - **Zasady prawidłowego zawierania umów autorskich – istotne klauzule umowne, braki i błędy w umowach.**
 - Pola eksploatacji –czym są? Zdefiniowanie pojęcia i ich znaczenie w umowie. Konsekwencje ich nieokreślenia w umowie.
 - **Nowe uprawnienia autora w określaniu jego wynagrodzenia po najnowszej nowelizacji prawa autorskiego.**
 - 4. Umowa autorska z pracownikiem – twórcą dzieła jako szczególna forma nabycia praw autorskich.**
 - Prawa pracodawcy do utworu pracowniczego.
 - Umowa o pracę, a zakres korzystania z utworu.
 - 5. Ograniczenie treści autorskich praw do utworu na przykładzie dozwolonego użytku.**
 - Dozwolony użytek jako forma zgodnego z prawem korzystania z utworów bez zgody twórcy - definicja, zakres, ogólne wymogi prawne stosowania i konsekwencje ich niedochowania.
 - Adresaci prawa do korzystania z dozwolonego użytku publicznego utworów.
 - Przykłady dozwolonego użytku:
 - cytat,
 - korzystanie w celach informacyjnych,
 - korzystanie z utworów w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia działalności naukowej – po zmianach w prawie autorskim,
 - korzystanie z utworów podczas uroczystości organizowanych przez władze samorządowe oraz przez szkoły, uczelnie,
 - prawo panoramy,
 - eksploracja tekstów i danych jako nowa forma dozwolonego użytku po zmianach w prawie autorskim,
 - granice korzystania z utworów na zasadzie dozwolonego użytku.

ADRESACI:

- szkolenie adresowane jest do pracowników i departamentów wydziałów kultury, promocji i informacji, biur prasowych, ale także
- do władarzy i zarządzających jst, w tym wójtów, burmistrzów i prezydentów oraz starostów, jak również ich zastępców i sekretarzy.
- pracowników samorządowych instytucji kultury, muzeów, bibliotek oraz osób z jst, które w codziennej pracy stykają się z problemami z zakresu wykorzystania utworów i artystycznych wykonań.

PROWADZĄCY:

Prawnik, specjalista z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w zakresie prawa własności intelektualnej szczególnie prawa autorskiego i praw pokrewnych. Absolwent Wydziału Prawa Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Instytutu Prawa Własności Intelektualnej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Ukończył liczne kursy m.in. w zakresie praw autorskich, praw własności przemysłowej, zwalczania nieuczciwych praktyk rynkowych i prawa nieuczciwej konkurencji. Zajmuje się ochroną danych osobowych jako inspektor ochrony danych. Prowadził liczne szkolenia z tematyki prawnoautorskiej, m.in. dla przedstawicieli samorządów, ministerstw, Kancelarii Sejmu i Senatu RP., szkół wyższych, przedsiębiorców. Doradza m.in. w tematyce praw autorskich instytucjom kultury, jednostkom samorządu terytorialnego, twórcom, znanym aktorom kinowym i telewizyjnym i wykonawcom muzycznym, animatorom kultury, wydawcom

Prawo autorskie i prawa pokrewne. Aktualne przepisy, ich interpretacja oraz praktyczne stosowanie

Szkolenie będziemy realizowali w formie webinarium on line.



23 lutego 2026 r.

Szkolenie w godzinach 09:00-14:00



Cena: 479 zł netto/os. Przy zgłoszeniu do 9 lutego 2026 r. cena wynosi 439 zł netto/os. Udział w szkoleniu zwolniony z VAT w przypadku finansowania szkolenia ze środków publicznych.

CENA zawiera: udział w profesjonalnym szkoleniu on-line z możliwością zadawania pytań, materiały szkoleniowe w wersji elektronicznej, certyfikat ukończenia szkolenia.

DANE DO KONTAKTU: Fundacja Rozwoju Demokracji Lokalnej im. Jerzego Regułskiego; Świętokrzyskie Centrum ul. Sienkiewicza 78, IV piętro, 25-501 Kielce tel. 41 344 66 30, 533-884-987, centrum@frdl.kielce.pl

DANE UCZESTNIKA ZGŁASZANEGO NA SZKOLENIE

Nazwa i adres nabywcy
(dane do faktury)

Nazwa i adres odbiorcy

NIP

Telefon

1. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

2. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

Oświadczam, że szkolenie dla ww. pracowników jest kształceniem zawodowym finansowanym w całości lub co najmniej 70% ze środków publicznych (proszę zaznaczyć właściwe) TAK
NIE

Proszę o przesłanie faktury na adres mailowy:

Proszę o przesłanie certyfikatu na adres mailowy:

Dokonanie zgłoszenia na szkolenie jest równoznaczne z zapoznaniem się i zaakceptowaniem regulaminu szkoleń Fundacji Rozwoju Demokracji Lokalnej zamieszczonym na stronie Organizatora www.frdl.kielce.pl oraz zawartej w nim Polityce prywatności i ochrony danych osobowych.

Wypełnioną kartę zgłoszenia należy przesać poprzez formularz zgłoszenia na www.frdl.kielce.pl do 19 lutego 2026 r.

UWAGA! Liczba miejsc ograniczona. O udziale w szkoleniu decyduje kolejność zgłoszeń. Zgłoszenie na szkolenie musi zostać potwierdzone przesłaniem do Ośrodka karty zgłoszenia. Brak pisemnej rezygnacji ze szkolenia najpóźniej na trzy dni robocze przed terminem jest równoznaczny z obciążeniem Państwa należnością za szkolenie niezależnie od przyczyny rezygnacji. Płatność należy uregulować przelewem na podstawie wystawionej i przesłanej FV.

Podpis osoby upoważnionej _____